

★ CINÉ-CONCERT ★
EN PLEIN DANS L'ŒIL
d'après l'œuvre cinématographique de Georges Méliès



www.alcolea-cie.net

11 rue du Pigeon Blanc 86000 POITIERS

LIENS

Teaser 1'22

<https://www.youtube.com/watch?v=fNliLCmmD9E&feature=youtu.be>

Bande annonce 3'31

<https://www.youtube.com/watch?v=jTS-9SGNFr4&feature=youtu.be>

Brochure de présentation

https://alcolea-cie.net/wp-content/uploads/2018/01/Alcoleacie_brochure_cineconcert.pdf

Photos

https://www.alcolea-cie.net/medias/Alcolea&cie_Lesnattendues_visuels.zip

Teaser 1'22 FORMAT DCP – pour diffusion en cinéma

<https://www.dropbox.com/s/hdatdz6ugh80bjz/DCP%20Teaser%20cin%C3%A9-concert%20M%C3%A9li%C3%A8s%20Alcol%C3%A9a.zip?dl=0>

Logos de la Cie

https://alcolea-cie.net/wp-content/uploads/2017/11/logo_4.png

https://alcolea-cie.net/wp-content/uploads/2017/11/logo_3.png

Page Facebook de la Cie

<https://www.facebook.com/alcoleacie/>

Compte Instagram de la Cie

<https://www.instagram.com/alcoleacie/>

Compte Twitter de la Cie

https://twitter.com/Cie_Alcolea

CONTACTS

Coordination:

Jean-François Alcoléa: +33 6 30 91 46 09 – contact@alcolea-cie.net

Production :

Elodie Lebrun: + 33 6 17 77 39 31 - production@alcolea-cie.net



Une création de Jean-François Alcoléa
D'après l'œuvre (cinématographique) de Georges Méliès

Dossier de présentation

Conception, compositions musicales et création sonore,
clavier, cadre de piano, objets : **Jean François Alcoléa**

Percussions, guitare : **Fabrice Favriou ou Hervé Joubert**

Son, percussions, objets : **Guillaume Habrias ou Mathieu Lucas**

Régie lumière et vidéo : **Noémie Mancia ou Eric Seldubuisson**

***En plein dans l'œil* est une production Pasa / Alcoléa & cie,
en collaboration avec Lobster Films.**



EN PLEIN DANS L'OEIL

Durée

1h15 (version Tout Public)

30 mn et 55 mn (version Jeune Public ou scolaire)

Créé par Jean-François Alcoléa, le ciné-concert *En plein dans l'œil* se compose de 12 films représentatifs du génie de Georges Méliès, inventeur du 7^{ème} art et des effets spéciaux.

Sur scène, trois musiciens virtuoses, en parfaite symbiose avec l'image, insufflent un nouvel élan à ces pépites cinématographiques. Utilisant une multitude d'instruments parfois très surprenants, ils donnent vie à un spectacle sur scène comme à l'écran, d'une inventivité qui fait écho à la créativité de Méliès.

Avec plus de 500 représentations en Europe et en Amérique du nord, *En plein dans l'œil* est un concentré d'émotions et de découvertes. Actuel, poétique et ludique, il s'adresse aussi bien aux enfants, aux adolescents qu'aux adultes.

« Les légendaires effets visuels trouvent un bel écho dans le travail minutieux d'effets sonores de la compagnie Alcoléa. Les compositions mélangent claviers, percussions et instruments singuliers pour une création originale, quelque part entre illustration sonore et mélodies féériques. » - Envrak.fr

« Ces films fonctionnent à merveille si l'on en juge les gros éclats de rires que les enfants ont spontanément lâchés, quand ils n'étaient pas subjugués par les effets spectaculaires. Ce ciné-concert est une très belle occasion pour les jeunes générations de découvrir de manière ludique les tout débuts du cinéma. » - La Nouvelle République

Films

Introduction (documents d'archives)

Le cauchemar

Un homme de têtes

Voyage à travers l'impossible

La visite sous-marine du Maine

Le voyage de Gulliver à Lilliput et chez les Géants

Panorama pris d'un train en marche

Les nouvelles luttes extravagantes

Le merveilleux éventail vivant

L'équilibre impossible

Le royaume des fées

Nain et géant



Instrumentarium du ciné-concert

Chacun des films a fait l'objet d'un travail de création musicale et sonore minutieux. La rareté et l'originalité de certains instruments utilisés - aquaphone, cadre de piano -, ou le détournement d'objets du quotidien en instruments à percussion - casseroles, caisses en bois, verres -, permet de créer un univers sonore singulier et suscite la curiosité des auditeurs.

LA PRESSE EN PARLE

« Avec le soutien virtuose, inventif et rêveur des compositions originales signées du pianiste Jean-François Alcoléa, ces images centenaires ont fonctionné sur les jeunes spectateurs, entraînant commentaires éblouis ou silence fasciné. En plein dans l'œil, en plein dans les oreilles, en plein dans le cœur... » - L'Alsace

« C'est avec évidence que le trio de musiciens a inventé une musique prompte à susciter la rêverie en mettant au point un instrumentarium de premier ordre dont la richesse et la variété n'auraient certainement pas déplu au cinéaste. » - Zibeline

« Cette proposition relève le défi de rejoindre le caractère merveilleux qui décrit si bien les films de Méliès. C'est inventif, élégant et touchant. En plein dans le cœur ! » - Chronique - Festival OFF Avignon

« Chaque film est accompagné d'une musique originale jouée par trois musiciens, trois hommes qui s'amuse, qui profitent, qui dégagent toute leur passion et nous la transmettent. (...) Ils ne donnent pas le temps de souffler et rythment chaque minute tel une aventure merveilleuse. Un ciné concert qui a une étincelle grâce à ces créateurs originaux ! » - La Provence

« Les légendaires effets visuels trouvent un bel écho dans le travail minutieux d'effets sonores de la compagnie Alcoléa. Les compositions mélangent claviers, percussions et instruments singuliers pour une création originale, quelque part entre illustration sonore et mélodies féériques. » - Envrak.fr

« Ces films fonctionnent à merveille si l'on en juge les gros éclats de rires que les enfants ont spontanément lâchés, quand ils n'étaient pas subjugués par les effets spectaculaires. Ce ciné-concert est une très belle occasion pour les jeunes générations de découvrir de manière ludique les tout débuts du cinéma. » - La Nouvelle République

« La volonté est de faire écho à la richesse inventive du film par une richesse comparable de son. Le respect de l'œuvre servie est tel que Jean-François et son équipe travaillent même sur les modifications de teintes induites par les températures de couleur du film pour régler les projecteurs. L'intention est d'illustrer le document d'une époque par la musique d'une autre tout en respectant celui-là. La comparaison possible est celle d'un compositeur au service d'un librettiste. » - France Catholique

"Un hommage à ce cinéaste historique, au travers d'une création originale, variée et réussie. En plein dans l'œil est un régal pour les yeux et les oreilles (...)" - Festi TV – Festival OFF d'Avignon



"Trois musiciens talentueux, utilisant les techniques les plus rudimentaires comme les instruments les plus modernes, nous emportent dans une douce rêverie, un voyage dans la lune et ailleurs, au pays des fées..." - La Provence

« [...] Avec une parfaite maîtrise du piano, l'artiste a séduit par l'originalité, la vigueur, un toucher tout à la fois net et sensible. Évocations de rythmes déjà anciens, trouvailles toutes nouvelles, déclinaisons parfois surprenantes, l'artiste, bourré d'humour a su séduire. » - Sud Ouest

