

UNE INVITATION À LA DÉCOUVERTE ET AU VOYAGE



CRÉATIONS IN-SITU

INSTALLATIONS VISUELLES ET SONORES  
SCÉNOGRAPHIES ÉVÉNEMENTIELLES  
SPECTACLES

CINÉ-CONCERTS

SIESTES MUSICALES

ATELIERS  
AUTOUR DE L'IMAGE  
ET DU SON

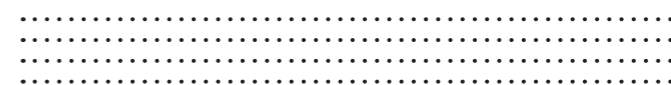
**alcoléa**  
& cie

Depuis 2000, Alcoléa & cie réunit une équipe inventive et réactive d'artistes, de techniciens et de plasticiens qui œuvre à la réalisation de chaque création. Un bureau d'études et un cabinet d'architectes est associé à la Cie.

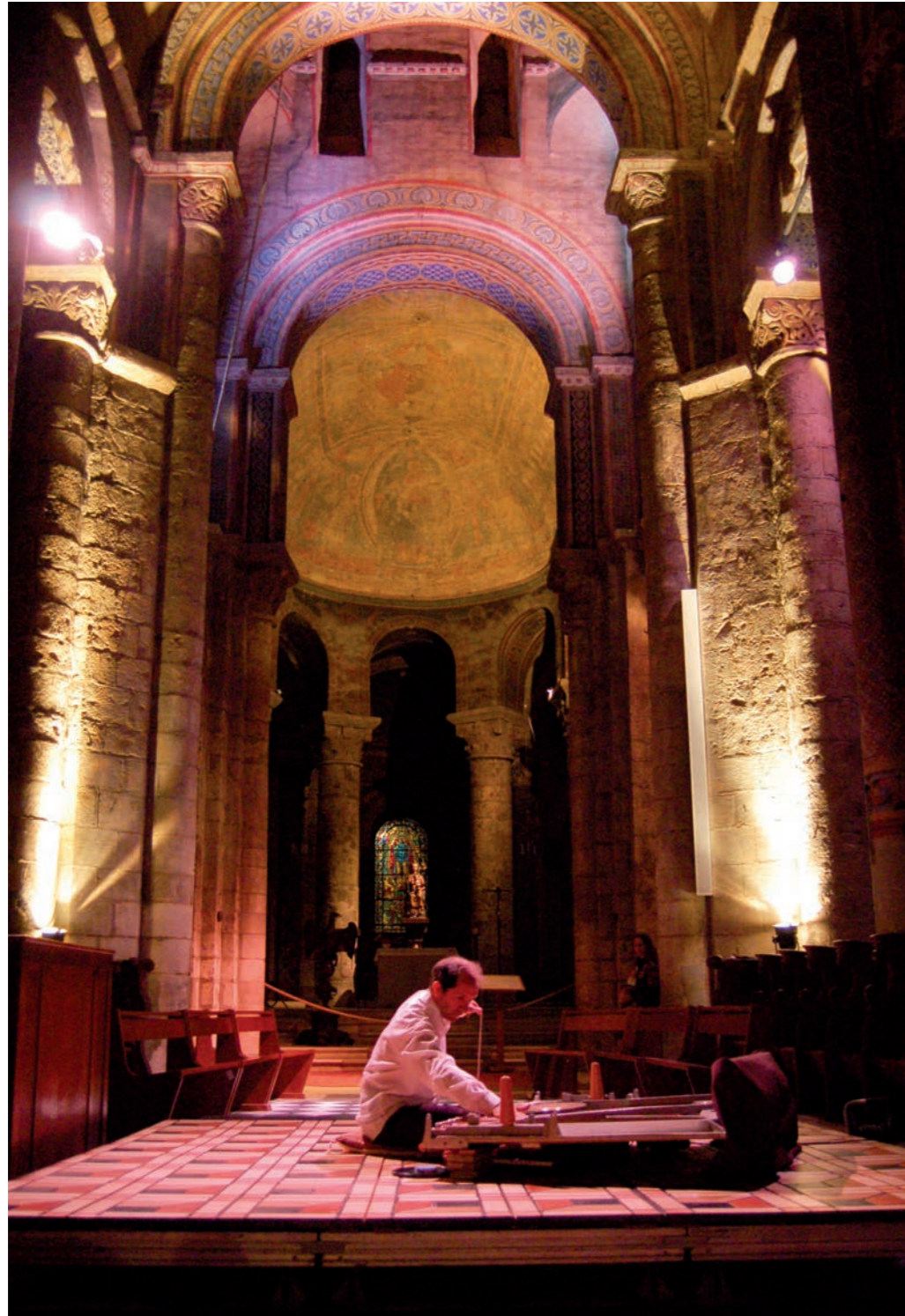
Notre compagnie présente des spectacles pluridisciplinaires tout public et des spectacles pour le jeune public.

Elle apporte aussi conseil et expertise aux institutions publiques et privées, de l'étude à la réalisation, en passant par l'exploitation et la maintenance. En 2024, Alcoléa & cie réalise sa première installation vidéo et lumière pérenne, véritable innovation technologique, une première en France.

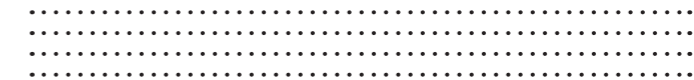
# ALCOLÉA & CIE



<b>INSTALLATIONS PÉRENNES &amp; SAISONNIÈRES</b>	<b>/ 7</b>
Créez l'événement au cœur de votre ville !	
<b>CRÉATIONS IN-SITU</b>	<b>/ 11</b>
Spectacles personnalisés, clé en main	
<b>EN PLEIN DANS L'ŒIL</b>	<b>/ 19</b>
Ciné-concert Georges Méliès	
<b>LES INATTENDUES</b>	<b>/ 25</b>
Sieste musicale et littéraire	
<b>ATELIERS</b>	<b>/ 29</b>
<b>CONSEIL, EXPERTISE</b>	<b>/ 33</b>



## Jean-François Alcoléa ARTISTE ICONOCLASTE



Pianiste, compositeur, improvisateur et scénographe, Jean-François Alcoléa présente des spectacles empreints de ses univers pluriels, alliant musique, création sonore, lumière, images fixes et animées, arts de la rue, danse, textes et installations plastiques.

« Jean-François Alcoléa fait partie de ces - trop rares - musiciens qui marquent à jamais nos esprits par leur talent, certes, mais aussi leur charisme, leur douce folie... Ceux qui rendent à la création toutes ses lettres de noblesse. » - La Nouvelle République

# INSTALLATIONS PÉRENNES & SAISONNIÈRES

Créez l'événement au cœur de votre ville !

Transformez votre ville grâce à une expérience artistique unique et innovante ! Réveillez l'âme de votre cité avec une installation vidéo et lumineuse exceptionnelle, une passerelle entre hier et aujourd'hui où l'Histoire renaît.

Cette installation immersive transcende l'esthétique pour devenir un catalyseur économique puissant. En offrant un nouveau regard sur votre ville et son patrimoine, vous stimulez son attractivité touristique, économique et culturelle. Votre ville devient une destination inoubliable !

.....  
 .....  
 .....



**Nelle Pettit Smith**  
*C'est fascinant !*

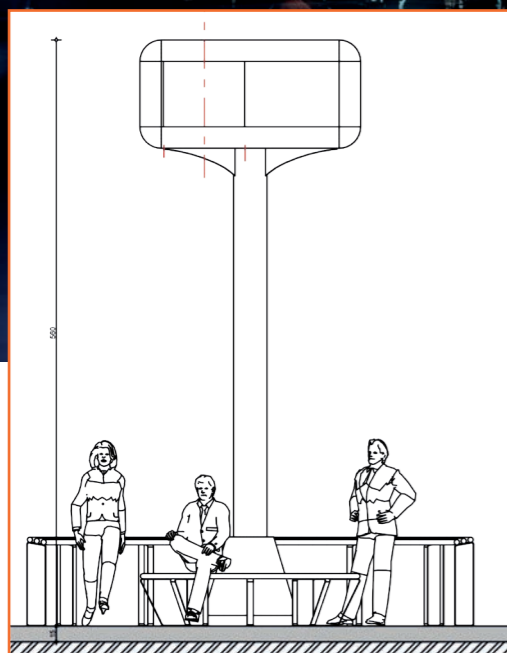
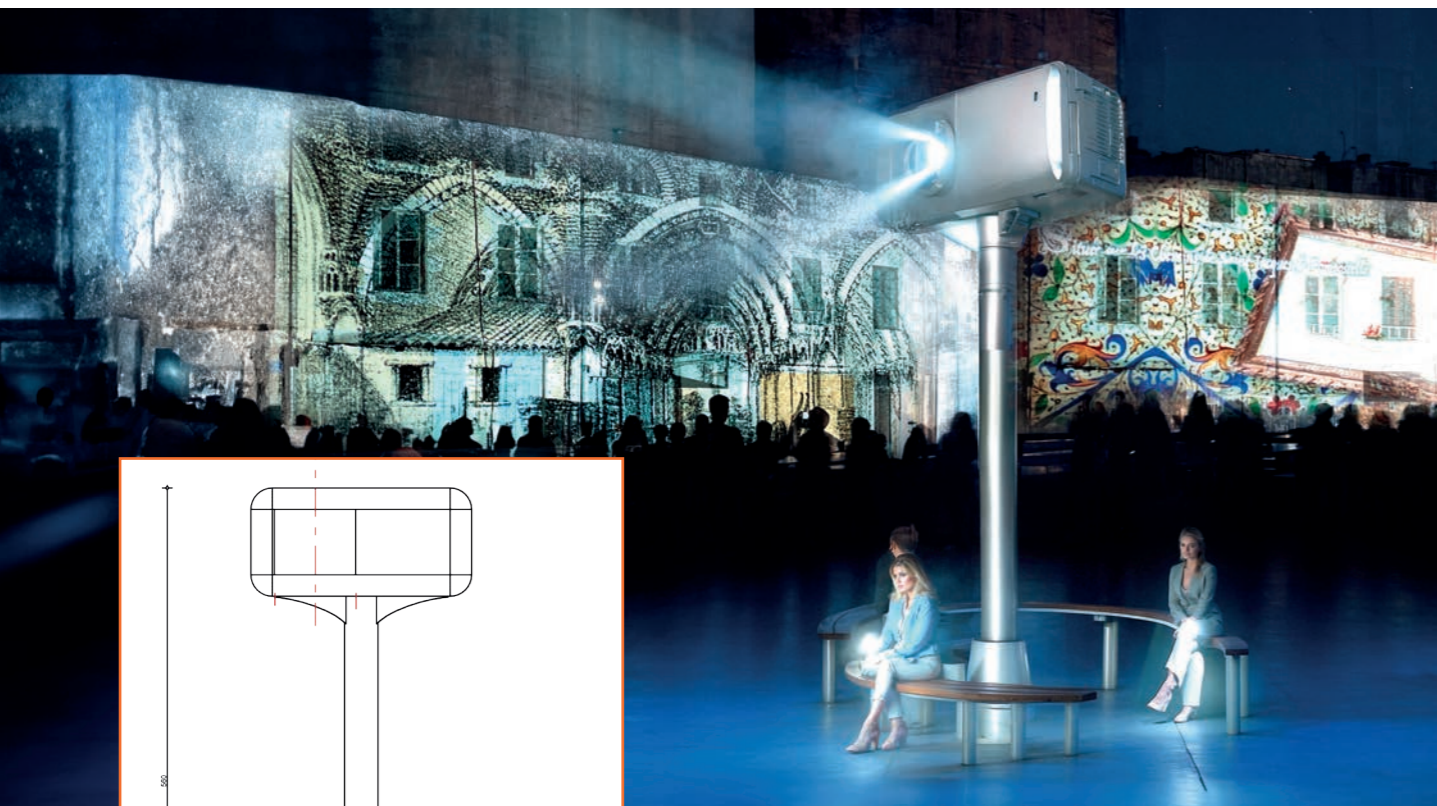


**Lilly De Brazonx**  
*Magnifique 🤩*



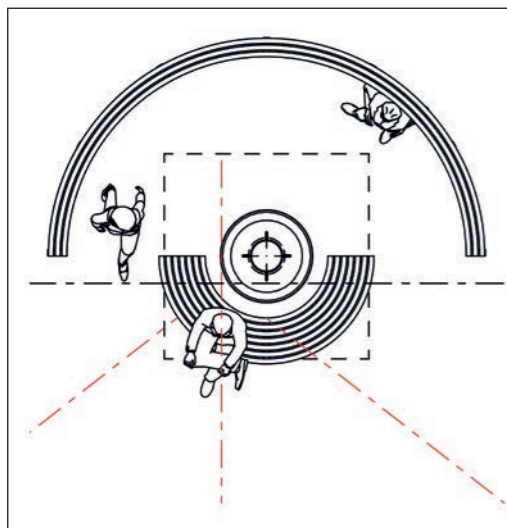
**Michel Duponteil**  
*Magique 👍🤩*





Nous vous guidons dans la réalisation d'une création originale, élaborée sur mesure pour magnifier votre patrimoine. De la conception à l'exploitation, nous mettons notre expertise artistique et technique au service de votre vision, afin de façonner une expérience inédite qui marquera les esprits durablement.

Chaque installation pérenne est pensée pour s'intégrer harmonieusement à son environnement, à l'urbanisme et dans le paysage culturel local. Fascinante, émouvante et inspirante, elle devient l'ambassadrice de votre ville et contribue à dynamiser son potentiel touristique et économique.



.....

Le public a redécouvert, avec magie et poésie, un lieu trop souvent considéré de l'intérieur

- LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE -



## EXEMPLE D'INSTALLATION

*Secrets et Mystères de l'abbaye de Charroux* - Charroux (86), 2024



L'installation pérenne réalisée sur le site de l'abbaye de Charroux, construction d'une audace exemplaire, qui repose sur les plans de l'église Saint-Sépulcre de Jérusalem, est une création qui combine nouvelles technologies, mobilier urbain, patrimoine, vidéo, lumière, musique et création sonore. Sa structure fait face à l'ancien portail de l'abbaye. Une séquence vidéo, accompagnée d'une bande son accessible sur smartphone via une application dédiée, dévoile les Secrets et Mystères de l'abbaye. Issues de recherches poussées, on découvre des images et des documents d'archives rares ainsi que des plans d'architectures encore inconnus. Un mapping de l'ancien portail nous convie à un ballet des sculptures et une reconstitution du tympan en 3D. L'abbaye ainsi révélée fait revivre au spectateur toute sa magnificence.

Parfaitement adaptée à son environnement, l'installation pérenne de l'abbaye de Charroux mobilise les acteurs locaux et les habitants, autant qu'elle suscite l'engouement des visiteurs.



.....

# CRÉATIONS IN-SITU

Spectacles, installations et parcours-spectacles uniques et originaux, liés à un lieu, un thème ou un événement

Nos créations in-situ sont réalisées sur des édifices urbains ou industriels (désaffectés ou en exploitation), des monuments (églises, châteaux, ruines...), des espaces naturels. Les possibilités sont multiples, nous allions notre créativité et nos savoir-faire à l'événement.

Par une mise en valeur et une lecture sensible des lieux, nos spectacles proposent une approche très ouverte vers le public.

Nos rendez-vous ont vocation à devenir de réels événements, à fort impact, auxquels nous pouvons impliquer et greffer d'autres animations.

Intéressée par l'histoire, l'ethnologie et la sociologie, notre compagnie axe son travail sur la mémoire, locale et ouvrière, le patrimoine et sur des recherches in-situ. Nous travaillons à partir de témoignages audios et iconographiques.

Fort de notre expertise, nous réalisons également des études afin de concevoir des installations pérennes ou semi-pérennes, en extérieur comme en intérieur.

.....  
.....  
.....  
.....



**Nathalie Drouillard**

*Bravo pour cette très belle installation vidéo, son et lumières qui exalte (à chaque fois) notre beau Patrimoine*



**Marie-Bénédicte Roy**

*Les images sont magnifiques, féériques! 🙏*



**Etienne Guionnet**

*Juste incroyable!!!!*





## L'HUMAIN AU CŒUR DU PROJET



Le cadre du port de plaisance, une collecte de témoignages, un travail sur la mémoire du fleuve...

On l'a compris on est davantage dans l'évocation poétique que dans le documentaire.

- LA CHARENTE LIBRE -



Un subtil équilibre de projections monumentales, musique, création sonore, danse aérienne, textes et lumière

## DES CRÉATIONS CLÉ EN MAIN



En clôture du festival, Alcoléa & cie a signé une magistrale scénographie, mettant en lumière et en musique l'histoire et la place du monument dans la ville.

- VIVRE À NIORT -



## ÉTUDES ET PREFIGURATION

La Cie est fréquemment sollicitée lors de recherches originales croisant la valorisation historique et la création artistique. Elle est souvent interrogée lors d'études en amont de toute décision. Une expertise de plus de vingt années en France et à l'étranger lui permet de s'adapter à tous les types d'interlocuteurs et d'imaginer des propositions à façon, avec ou sans cahier des charges initial.

Selon le projet Alcoléa & cie réunit un consortium qui rassemble les ressources nécessaires ; artistiques et techniques, également constructeurs, architectes et bureaux d'études. Elle optimise la planification du process, tout en étant soucieuse de la bonne orchestration des compétences en action. Effectuant un suivi des différentes phases du projet, elle communique régulièrement les états d'avancement auprès de ses donneurs d'ordre.



Tableaux et lumières projetées proposent une nouvelle vision du monument.

- SUD OUEST -

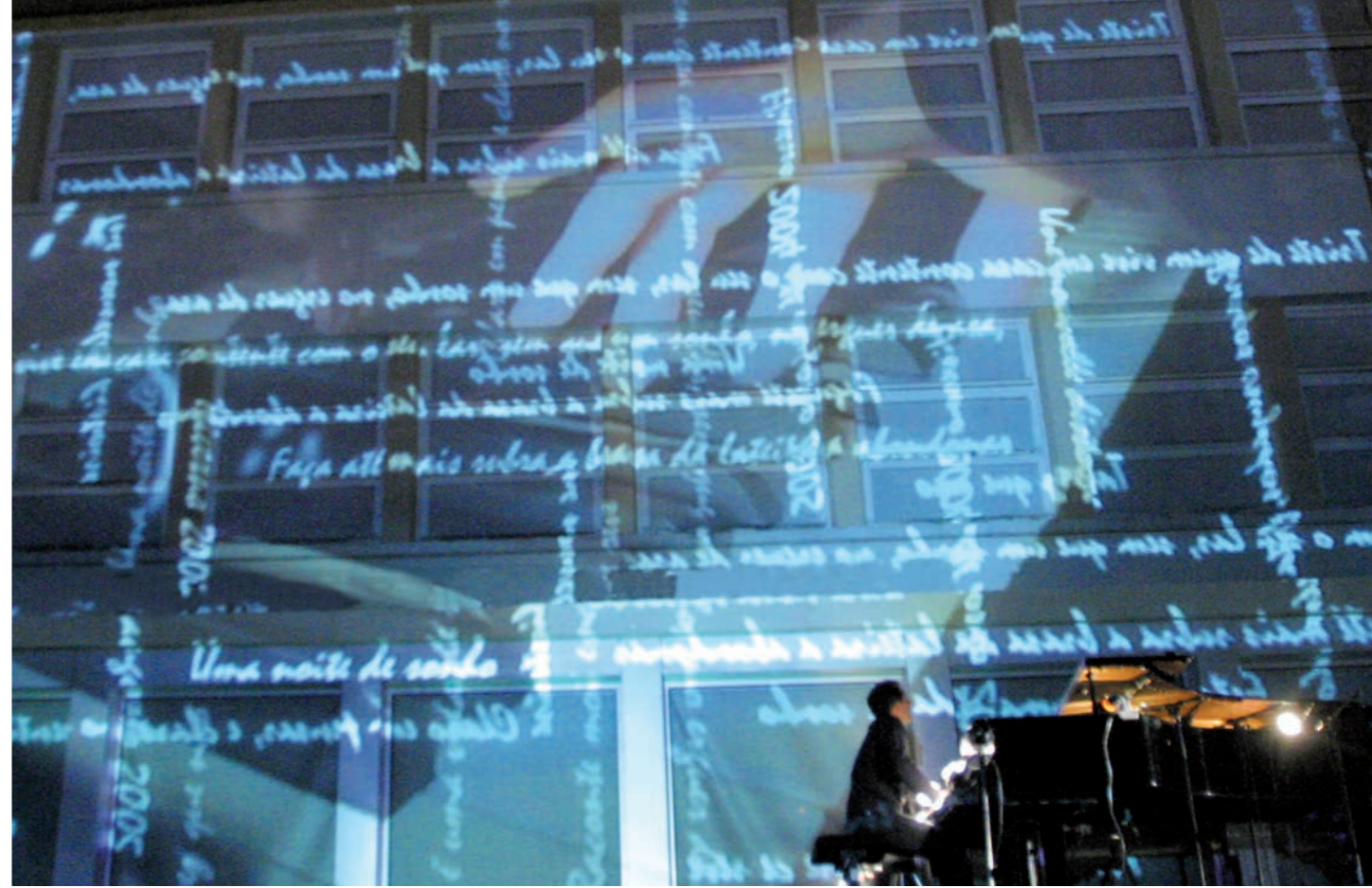


## UNE PROPOSITION UNIQUE POUR CHAQUE LIEU

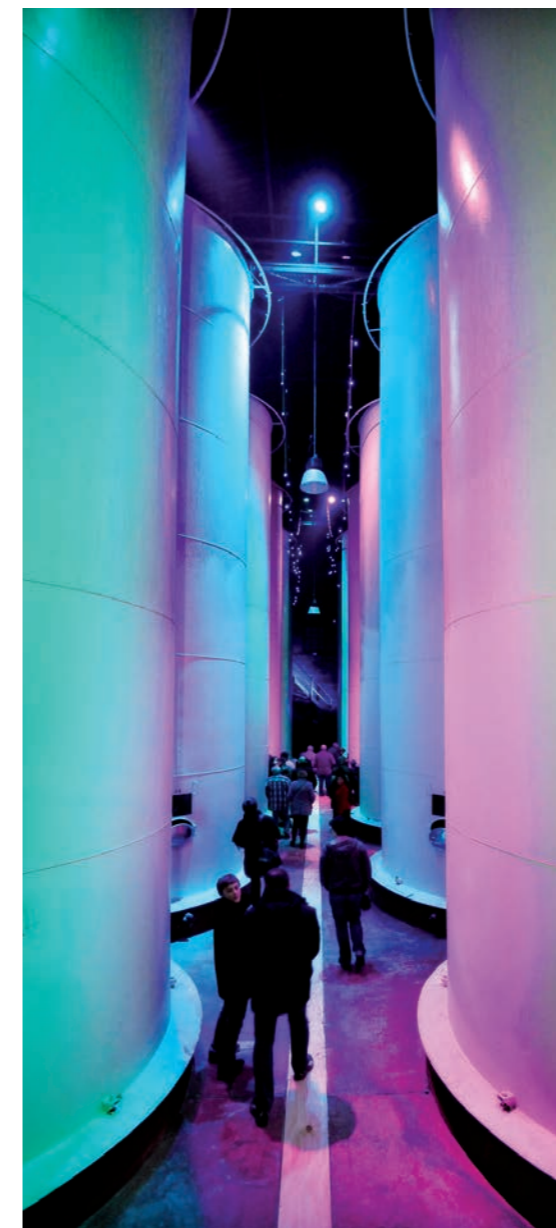


En alliant sensibilité et onirisme, Alcoléa & cie a fait revêtir à l'île un magnifique vêtement qu'on ne lui connaissait pas.

- SUD OUEST -







Des scénographies et installations uniques, conçues pour l'intérieur ou l'extérieur, diurnes et nocturnes.

## POUR LE PATRIMOINE ET L'ESPACE PUBLIC

### INSTALLATIONS PLASTIQUES

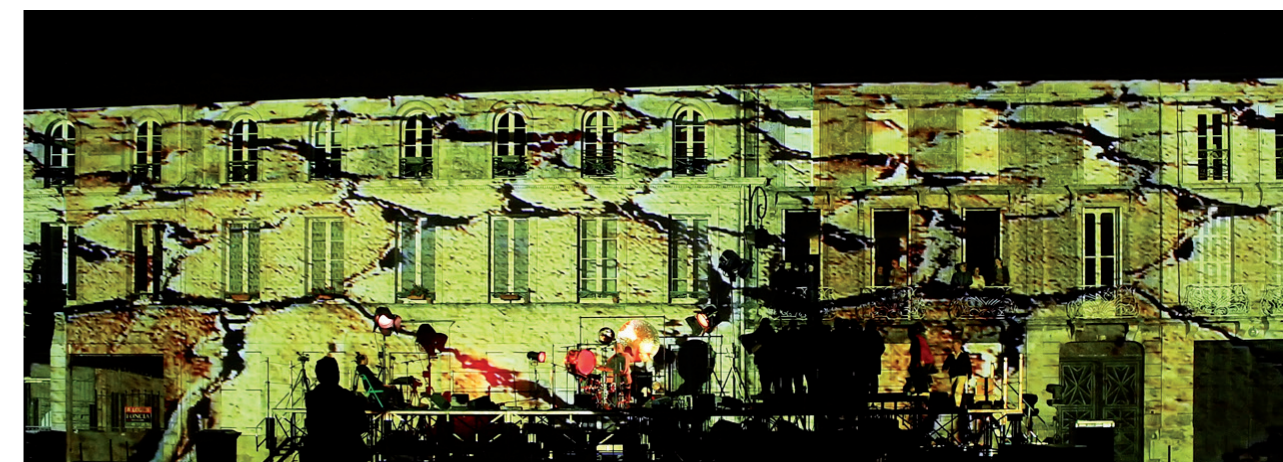
Lumineuses et oniriques, les *Volutes* dessinent des formes en mouvement qui donnent vie et relief aux différents espaces. Diurnes ou nocturnes, les *Volutes* sont suspendues à des structures en bambou de 6 à 8,5 mètres de hauteur. Nous réalisons également d'autres installations plastiques propres à chaque événement.

### INSTALLATIONS VISUELLES

Créées à partir d'images fixes et animées, elles peuvent revêtir un caractère interactif.

### INSTALLATIONS SONORES

Dans un dispositif immersif, nos installations sont constituées de créations sonores et musicales enregistrées, qui composent un environnement sensoriel.





# EN PLEIN DANS L'ŒIL

Ciné-concert sur des films  
de Georges MÉLIÈS

Au service de l'image et de la narration, puisant dans l'univers fantastique de films comme *Le voyage à travers l'impossible* ou dans l'univers burlesque de courts comme *Un homme de têtes*, *En plein dans l'œil* propose une lecture actuelle, poétique et ludique de l'œuvre de Georges Méliès.

La scénographie, soulignée d'une subtile création lumière, donne vie au plateau et crée ainsi une continuité avec la projection.

Lumière et scénographie confèrent une identité toute particulière qui font d'*En plein dans l'œil* bien plus qu'un ciné-concert. Elles façonnent un ingénieux spectacle, poétique et merveilleux.



**Sylvie Chauvin**

*Un chef-d'œuvre, une des plus belles représentations que nous avons vue en famille deux fois !!! on ne s'en lasse pas !!! UN INCONTOURNABLE.*  
❤️❤️❤️🎵🎶  
Félicitations Alcoléa & cie



**JC Debray**

*J'ai assisté au spectacle Méliès. C'était génial d'inventivité, d'imagination et d'un grand professionnalisme musical. Ce fût pour moi une vraie découverte marquante. Bravo !*



**sallepaulinejulien**

*Merci pour ce magnifique spectacle. 😊*



**Sonia Baudouin Ruolt**

*Merci pour ce voyage merveilleux, j'ai passé une soirée formidable 🌟❤️*



Chaque film fait l'objet d'une composition originale qui crée une pièce unique, intégrée harmonieusement à l'ensemble que constitue le spectacle *En plein dans l'œil*.

Porté par la richesse cinématographique et l'inventivité de Méliès, Jean-François Alcoléa a élaboré une orchestration singulière, qui offre une palette de timbres et de modes de jeux très variés.

## LES INSTRUMENTS

aquaphone / boîte à musique / triangles / cadre de piano / caisse claire et cymbales / caisse en bois faisant office de grosse caisse et de marimba / casseroles / chambre à air / chime / cloches et grelots / cuillères / claviers avec sons de piano, vibraphone, marimba ou glass harmonica / glockenspiel / assiettes en plastique / flûtes à coulisse / gaine électrique / guitare / mélodica / petites percussions / sanzas / set de lames de scies circulaires et autres tubes métalliques / scie musicale / sifflets / thérémine / tom basse / verres en cristal



Si l'imaginaire, devait s'incarner, il ne serait pas surprenant qu'il prenne la forme de

## Georges MÉLIÈS.

Considéré par les frères Lumière comme l'inventeur du septième art, il est l'homme de tous les superlatifs. Personnalité inventive, emblématique, pionnier et amuseur génial, il a, en quelques années seulement, révélé l'étendue de son génie visionnaire, pour finir dans une précarité et un oubli absolu.

.....

## LES FILMS

Introduction (documentaire réalisé à partir d'archives)

Le cauchemar

Un homme de têtes

Voyage à travers l'impossible

La visite sous-marine du Maine

Le voyage de Gulliver à Lilliput et chez les Géants

Panorama pris d'un train en marche

Les nouvelles luttes extravagantes

Le merveilleux éventail vivant

L'équilibre impossible

Le royaume des fées

Nain et géant



○  
C'est inventif,  
élégant et touchant...  
En plein dans le cœur !

- CHRONIQUE FESTIVAL AVIGNON -



# LE SPECTACLE

Durée tout public - familial : 1h15  
Durées jeune public : 30 min – 3-6 ans et 55 min  
à partir de 5 ans

## Jeune public et familial

Représentation en salle ou en extérieur  
Scénographie modulable  
Projection possible sur façade ou autre support  
Représentation en duo ou en trio



○  
Une belle occasion  
de découvrir  
de manière ludique  
les tout-débuts  
du cinéma.

- LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE -

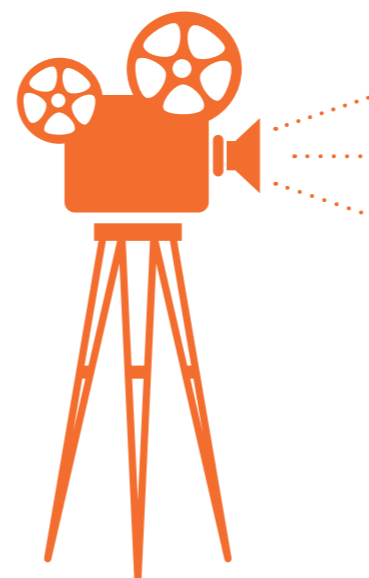
○  
PLUS DE  
700 REPRÉSENTATIONS  
à travers le monde

PLUS DE  
200 000 SPECTATEURS  
CONQUIS



○  
Une musique prompte  
à susciter la rêverie.

- ZIBELINE -



JEUNE PUBLIC et TOUT PUBLIC

CINÉ-CONCERT + MÉDIATION

1H EN AMONT DANS LES CLASSES

ATELIER FAMILIAL INTERGÉNÉRATIONNEL

ET PARTICIPATIF

- Découverte des jouets optiques
- Découverte des débuts du cinéma, de l'image animée et des trucages
- Découverte des instruments originaux du ciné-concert

..... VOIR PAGE 25 / ATELIERS  
.....

# LES INATTENDUES

A mi-chemin entre littérature et musique

Conçues à partir de lectures d'auteurs d'aujourd'hui, *Les Inattendues* suscitent l'imaginaire dans un dispositif immersif, composé de 10 points de diffusion, qui place l'auditeur au cœur de l'histoire et de son univers.

Le spectateur est entouré de sons et d'ambiances venant de toutes parts, confortablement installé dans la pénombre ou en plein air.

La proposition peut s'étendre à des œuvres spécifiques ou en lien à un événement, un salon, un festival ou une thématique. Des médiations complètent les représentations.

.....  
.....  
.....



**Martha Lorena Talavera Siles**

*Impressive work.  
Congratulations*

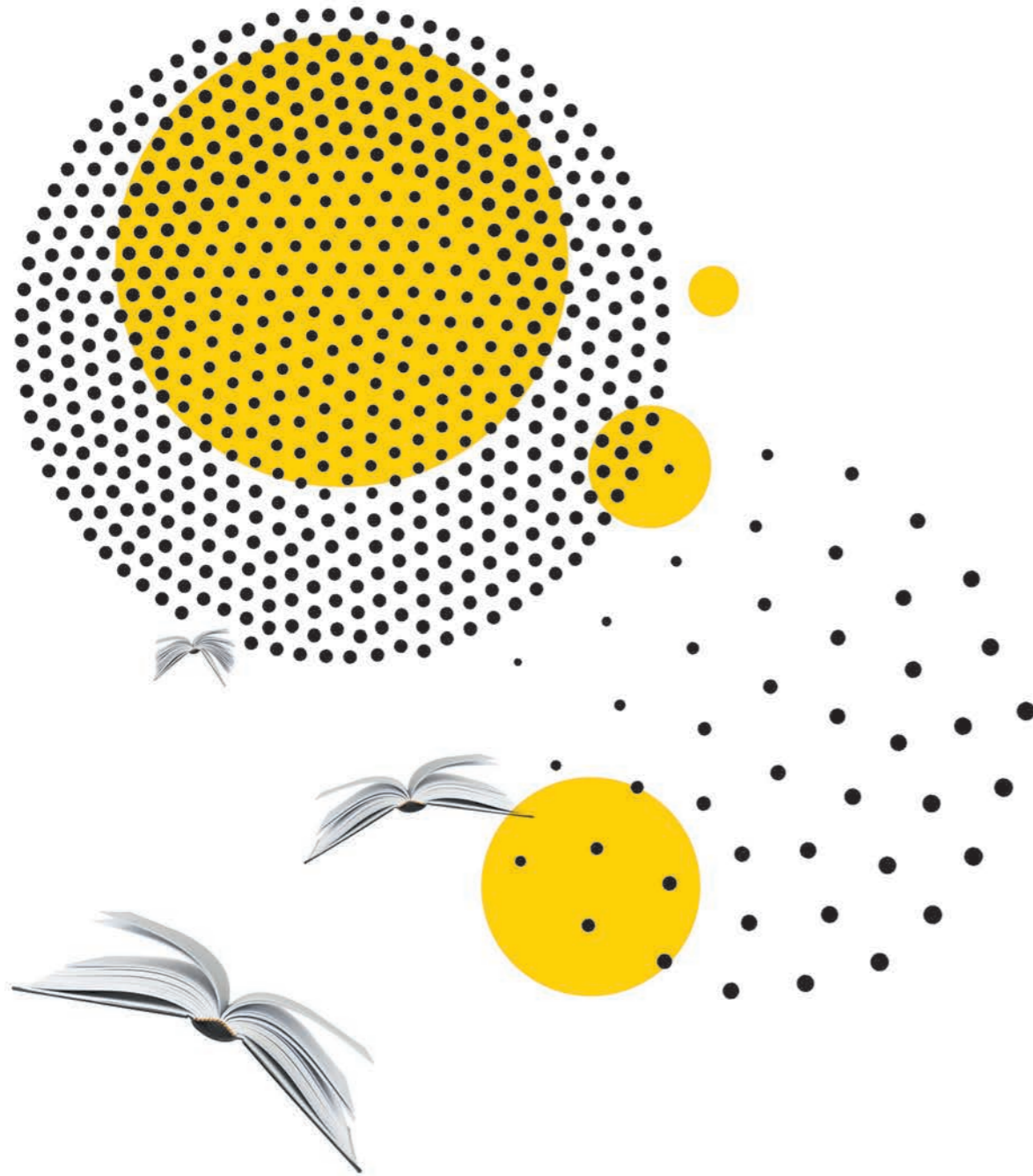


**Grand Orb Communauté**

*Merci à vous 😊  
Ce fut un plaisir  
de vous accueillir..  
et de profiter  
de vos agréables  
😊 "Inattendues"*

**MG Guyot**

*Une expérience exceptionnelle !*





## LES LIVRES

*En attendant Bojangles*, Olivier Bourdeaut

*N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures*, Paola Pigani

*Soudain, seuls*, Isabelle Autissier

*Le roi de Kahel*, Tierno Monémbo

*Otages intimes*, Jeanne Benameur

*La toute petite fille monstre*, Adeline Scherman Nebojša

*Dream box*, N.M. Zimmermann

*Chemins*, Michèle Lesbre

*Sexus nullus, ou l'égalité*, Thierry Hoquet

*Monsieur Chien*, Jacques Tallote

*La marche du crabe*, Arthur de Pins

*La centrale*, Elisabeth Filhol

*Terminus plage*, Alain Wagneur

*Metal*, Janis Jonevs

*Ethiopiennes*, Christophe Bagonneau

*Sortie d'usine !*, Nicolas Bonneau

*Chiisakobé*, Minetarô Mochizuki

*Sans aller à l'école, je suis devenu mangaka*, Syoichi Tanazono

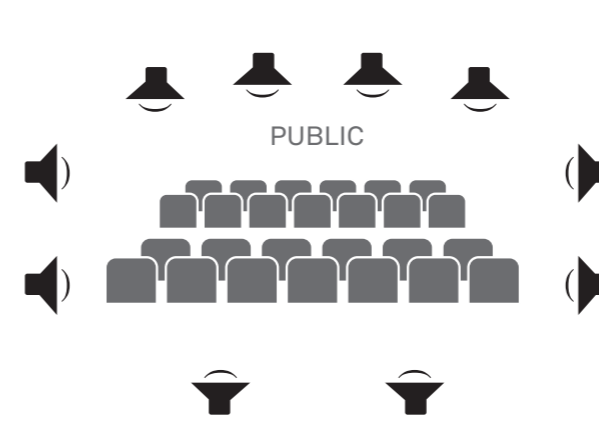


Chaque extrait fait l'objet d'une création originale qui confère aux *Inattendues* une diversité et une multiplicité d'ambiances et de caractères.

### Une sieste musicale et littéraire

Une manière inédite de découvrir les livres et leurs univers, à mi-chemin entre littérature et musique.

.....



« Les passages sont porteurs d'émotions »

« J'ai eu un sentiment de voyage »

- PAROLES DE SPECTATEURS -



## LE SPECTACLE

A partir de 12 ans

Durée moyenne par livre, 2 extraits : 10 min

Durée totale modulable : 1 heure conseillée ou en courtes sessions

Technique et transats fournis par nos soins

### Un programme à la carte, des médiations assorties

Représentation en intérieur dans la pénombre ou en extérieur installé dans des transats.

Une création qui convient à tous les espaces : auditorium, salle de spectacles, médiathèque, espace naturel, parc public, jardin privé...

L'esprit est à l'écoute de nos émotions silencieuses.

- PAROLE DE SPECTATEUR -

# LES ATELIERS

Ouverture, curiosité, échange, partage, découverte, imagination, créativité

Forte d'une solide expérience orientée vers la transmission et l'échange, Alcoléa & cie développe des interventions pédagogiques basées sur ses deux spécialités : l'image et le son.

La compagnie intervient depuis de nombreuses années auprès d'écoles primaires, collèges, lycées, établissements pour handicapés, scènes nationales, structures jeune public et centres culturels.

Une approche résolument ouverte qui permet de mieux appréhender le monde qui nous entoure.

Conscients que la transmission est le fruit d'un partage, Alcoléa & cie a conçu des ateliers intergénérationnels participatifs ; à ce jour, jusqu'à quatre générations ont participé aux séances !

.....



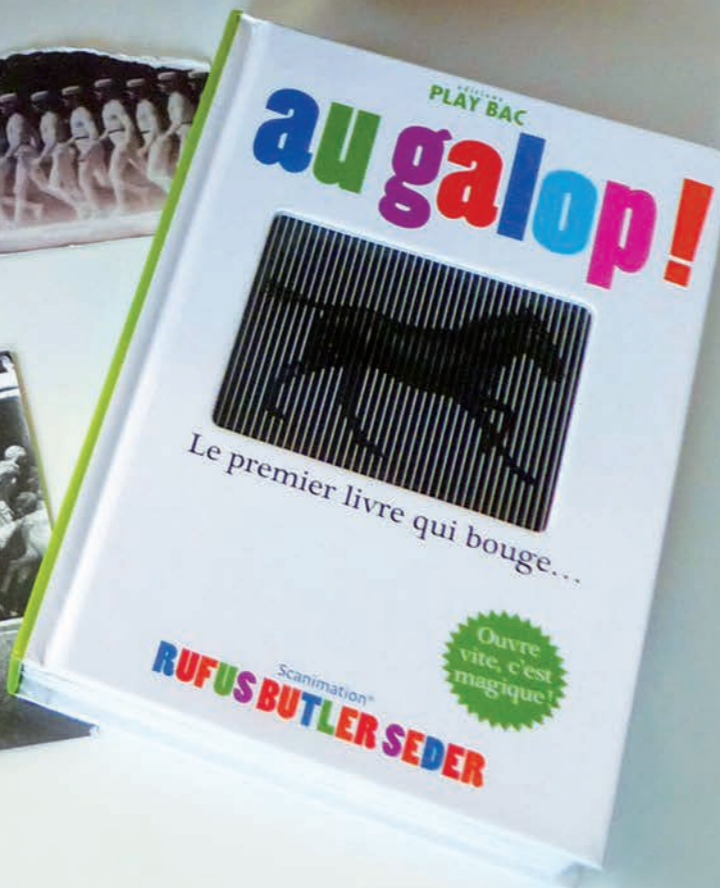
**Abbaye de Noirlac**

*Merci à vous. Que de beaux moments partagés avec les enfants !*



**Virginie Grondain Merceron**

*Ma fille m'a parlé de cet atelier, elle a été très intéressée. Sa classe va à la représentation ce matin et nous y retournerons en famille ce soir.*





## UN PROJET À CONSTRUIRE ENSEMBLE

### ATELIERS AUTOUR DE LA LITTÉRATURE

Susciter une nouvelle approche de la littérature par la musique

#### ATELIER CRÉATIF

Durée à déterminer en fonction du projet

Expression écrite, création littéraire.

Cet atelier peut être complété par la réalisation d'une bande son et la création d'une œuvre transversale à la manière de nos *Inattendues*.

#### ATELIER LUDIQUÉ

Durée 1h minimum

Initiation à l'art de la parole

.....

### ATELIERS AUTOUR DE L'IMAGE

Mieux comprendre les origines de l'image et son utilisation jusqu'à nos jours, décoder le monde de l'image qui nous entoure

#### ATELIER INTERACTIF ILLUSTRÉ

Durée 1h / 1h30

En lien avec le ciné-concert En plein dans l'œil : présentation du ciné-concert, des débuts du cinéma, de l'image animée jusqu'à l'avènement du cinématographe, découverte de Georges Méliès, de son œuvre, visionnage de courts-métrages des frères Lumière et de Georges Méliès, explication des trucages et astuces.

#### ATELIER CRÉATIF

Durée 1h / 1h30

Découverte de l'image animée et des jouets optiques. Manipulation d'objets. Possibilité d'approfondir avec la fabrication de jouets optiques.

#### ATELIER CRÉATIF, RÉALISATION DE PETITS FILMS

Durée 4h minimum

Scénarisation et réalisation de petits films, utilisation des trucages et astuces propres au cinéma de Georges Méliès. Cet atelier peut se coupler avec la création et l'illustration sonore des films (bande son).



### ATELIERS AUTOUR DU SON

Susciter une démarche collective et créative, favoriser l'écoute

#### ATELIER INTERACTIF ILLUSTRÉ

Durée 1h / 1h30

Rôle et rapport du son à l'image à partir de séquences de films.

Rôle et rapport du son dans l'habillage et la narration d'un texte.

#### ATELIER LUDIQUÉ ET PRATIQUE

Durée 1h / 1h30

En lien avec le ciné-concert En plein dans l'œil : autour d'instruments originaux, dont un cadre de piano, découverte de larges palettes de sons, de timbres et de modes de jeux. Détournement ludique d'objets du quotidien à la recherche de sonorités.

#### ATELIER CRÉATIF, RÉALISATION DE BANDES SONS

Durée 2h minimum

Recherche, création et enregistrement de sons - accompagnement sonore (films, textes, planches de BD, images...). Travail autour du rapport son / image. Recherche, création et enregistrement sur support audio.

.....





# ALCOLÉA & CIE

Créée en l'an 2000, l'association PASOA produit et diffuse les créations de Jean-François Alcoléa, avec Alcoléa & cie.



Dotée d'une solide expérience administrative et technique, dans une démarche éthique et de partage, PASOA mutualise ses moyens de production et de diffusion.

La structure s'est naturellement tournée vers l'accompagnement et le développement d'autres spectacles ou d'artistes.

PASOA réalise aussi des régies générales et met au service des organisateurs son expertise technique.

## CONSEIL, EXPERTISE

Nous apportons conseils et expertise auprès de structures et institutions publiques et privées. Les services proposés vont de la réflexion, de l'étude à la création artistique et à l'exploitation.

## RÉGIE GÉNÉRALE

Par le biais des créations in-situ, spectacles dans l'espace public qu'elle réalise clé en main depuis 2004, PASOA et Alcoléa & cie ont acquis une véritable expertise technique et organisationnelle qu'elles mettent au service des organisateurs de spectacles et d'événements en réalisant leurs régies générales. Elles accompagnent régulièrement des institutions publiques.



## Créations in-situ

Conception et création :  
Jean-François Alcoléa

Avec la participation de Claire Ardouin et de Julia Diehl, tissu et cerceau ; Jean-François Alcoléa, Roland Bourbon, Guillaume Habrias, Hervé Joubert, Mathieu Lucas, François Luçon, musiciens ; Erwan Créhin, Thierry Champalloux, Philippe Chartier, Matthieu Duval, Françoise Libier, Noémie Mancia, Adrien Oheix, Louis Ribouillault, Alain Unternehr, lumière ; Xavier Enard, Xavier Fernique, Florian Pasquet, son ; Hervé Jolly, Laurent Meunier, Marc Ory, Thierry Wilmort, vidéo, mapping et dispositifs interactifs ; Sophie Burgaud, Christophe Godillon, Daniel Péraud, Johann Pires, constructions et accroches ; Bertrand Coquin, Rob Barton, Nicolas Bilheu, François Moinard, régie générale et direction technique.

Production : PASOA - Alcoléa & cie  
Partenariat : Le Loup Blanc et Concept Audiovisuel

Page 4 / Les Suites de Notre Dame La Grande, Poitiers (86)

Page 10 / Musée-Prieuré, Mimizan (40)

Page 8 / Festival Nuits Romanes, Collégiale et Tour carrée, Loudun (86)

Page 13 / Festival Nuits Romanes, St Sulpice de Cognac (16)

Page 13 / Festival Nuits Romanes, Donjon, Niort (79)

Page 14 / Ô... Histoires, Exposition Internationale Zaragoza (Espagne)

Page 14 / Allons z'enfants de la Manu, La Manufacture, Châtellerauld (86)

Page 15 / Visions Fugitives, Poitiers (86)

Page 15 / Domaine de Certes, Audenge, Bassin d'Arcachon (33)

Page 16 / Traces, L'Île Nouvelle (33)

Page 16 / Volutes, Abbaye de Saint-Savin (86)

Page 17 / Traces, Cave viticole de Neuville de Poitou (86)

Page 17 / Ô... Histoires, Journées Européennes du Patrimoine, Tonnay Charente (17)

## En plein dans l'œil

Conception, compositions musicales et création sonore, clavier, cadre de piano, mélodica, objets :

Jean-François Alcoléa

Batterie, percussions, guitare :  
Fabrice Favriou

Son, clavier, percussions, objets :  
Thomas Desmartis ou Mathieu Lucas

Lumière et vidéo :  
Noémie Mancia ou Eric Seldubuisson

Avec la collaboration de Claire Bergerault, voix ; Alain-Bernard Billy, lumière ; Guillaume Habrias, guitare ; Laurent Meunier, habillage vidéo ; Régis Roudier, regard extérieur ; Sophie Burgaud et Daniel Péraud, construction, décors

Captation vidéo :  
Alain Chasseuil et Batiste Combret

Production : La Cinémathèque Française, Lobster Films, Nuances Pianos, Jazz à Poitiers, La Rotative - Maison des Projets (86), La M3Q (86), La Caravelle (33)

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, Poitou Charentes Cinéma - Pôle de l'Éducation à l'Image, l'OARA, le Département de la Vienne, la DRAC pour les actions culturelles, l'ADAMI, la SACEM, la SPEDIDAM, le CNM, L'Institut Français.

## Les Inattendues

Conception, composition et création sonore :  
Jean-François Alcoléa

Avec la participation de Françoise Le Meur, Mahé Frot, Jean-Yves Lissonnet, Julien Playe, comédiens ; Jean-François Alcoléa, Pascal Faidy et Guillaume Habrias, musiciens ; Romain Dumaine, Mathieu Lucas et Florian Pasquet, ingénieurs du son

Production : PASOA - Alcoléa & cie  
Partenariat : Centre du Livre et de la Lecture Poitou-Charentes, La Canopée, Ruffec (16) - scène des écritures et du spectacle vivant, La Passerelle, (86), l'EMIL, (86), l'Espace Mendès France (86), L'OARA.

Direction de publication : PASOA - Alcoléa & cie  
Impression : Megatop Imprimerie  
Mai 2024

Crédits photographiques :  
Jean-François Alcoléa, Rudy Burbant, Alain Chasseuil,  
Darri, François Diot, Doumé, Graphtime, Alexia Jarry,  
La Cinémathèque Française, Elodie Lebrun,  
Laurent Meunier, Iza Pauly, Christian Roy

La reproduction même partielle d'un élément de cette  
brochure est soumise à l'autorisation d'Alcoléa & cie

[www.alcolea-cie.net](http://www.alcolea-cie.net)

ASSOCIATION PASOA

11 rue du Pigeon Blanc  
86000 POITIERS

Communication graphique :  
Fred Lacroix / Graphtime

Association Loi 1901  
Licence 2 L-R-23-000639  
Siret 45136021800023  
APE 9001 Z

Avec le soutien de  
la Région Nouvelle-Aquitaine



[www.alcolea-cie.net](http://www.alcolea-cie.net)

.....

**ASSOCIATION PASOA**  
11 rue du Pigeon Blanc  
86000 POITIERS - FRANCE  
[contact@alcolea-cie.net](mailto:contact@alcolea-cie.net)